



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 31/10/2019

N° di Protocollo - 0005028 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO " SCENOTECNICA" A.A. 2019/2020

Data Documento: 31/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- Fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. SOLINAS OSCAR

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

0005028 2019 31102019 1			
N° prot.	Anno	Data	L: ent, 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

## ***Programma di Scenotecnica***

***A.A. 2019\2020***

***prof. Oscar Solinas***

Introduzione al Corso ed obiettivi da conseguire.

Durante l'anno si apprenderanno le regole base di costruzione delle scenografie teatrali, coinvolgendo direttamente lo studente nella progettazione e realizzazione di elementi scenici e nell'apprendimento della terminologia base degli elementi che li compongono e il loro utilizzo.

Partendo dal progetto si arriverà alla costruzione in scala di almeno tre elementi tridimensionali complessi (praticabile smontabile, scala di servizio, spezzati e rive sia tridimensionali che dipinte, etc.), inoltre durante l'anno gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti in misure reali, allestimenti di mostre, costruzione di scenografie e arredi per manifestazioni interne ed esterne alle attività Accademiche.

Testi di riferimento consigliati

- Gino Copelli, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006.
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico, Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, 1971.
- Bruno Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003.